

Бой был жарким. Комсомолец-пулеметчик Горюнов уничтожил в этой схватке 16 гитлеровцев. Баяндин немедленно передал по цепи весть о подвиге пулеметчика. Комсорг знал свое место в бою, — он был всегда там, где возникало наиболее трудное положение. Когда гитлеровцы перешли в контратаку, он оказался у пулеметчиков. Комсорг своими глазами видел, кто из воинов дерется лучше всех, и призывал молодежь равняться на отважных. Двадцать молодых гвардейцев вступили после этого боя в ряды комсомола. Многие комсомольцы батальона получили правительственные награды.

У Анатолия Баяндина был настоящий талант воспитателя. Терпеливо, душевно он работал с людьми. Быть всегда в гуще событий стало для него жизненной потребностью. Таким он остался и после войны. К тому же у него проявились недюжинные литературные способности. Живо, увлекательно писал Баяндин о пережитом, о своих боевых друзьях. Наиболее крупное его произведение — повесть "Сто дней, Сто ночей", вышедшая в Пермском книжном издательстве, рассказывает о героях волжской твердыни. К сожалению, мне не довелось встретиться с автором этой книги: с большой скорбью узнал, что Баяндин трагически погиб. А книгу его мне переслали друзья покойного"

Мой младший брат Анатолий добровольно попросился на фронт после 9 класса. Ему было 17 лет. Но военкомат направил его в Чкаловское военно-авиационное училище. Со второго курса училища в 1942 году с группой курсантов он направляется рядовым на защиту Сталинграда.

Для Анатолия боевое крещение началось в окопах за завод "Баррикады", с боев за каждый дом. Вскоре он был ранен, подлечился в госпитале и снова — на передовую. Здесь же был принят в члены КПСС.

Вскоре ему было присвоено звание младшего лейтенанта, и он был назначен комсоргом стрелкового батальона 217-го стрелкового полка дивизии И.И. Людникова 62-ой Армии (позднее 8-ой Гвардейской), которой командовал легендарный В.И. Чуйков.

Принимал участие в боях при форсировании реки Вислы, в боях под Варшавой, в освобождении Польши и Германии.

1944 год. До Берлина "рукой подать". Шел бой за железнодорожный узел, превращенный гитлеровцами в опорный пункт. Наступление наших войск задержалось под сильным вражеским огнем. Надо было любой ценой оттуда выбить врага. Казалось, никакая сила не поднимет наши залегшие цепи при сильном огне противника. И вдруг три смельчака, три офицера поднылись во весь рост и с криками "Вперед, ребята!" устремились на врага. Наши солдаты поднялись за смельчаками и ворвались во вражеские траншеи. После короткого, ожесточенного боя опорный пункт был взят. Дорогой ценой заплатили смельчаки за этот подвиг: один из них был убит, второй — Анатолий Баяндин тяжело ранен, третий остался невредим.

После третьего тяжелого ранения долгое время лечился в госпиталях, перенес несколько операций и в 1945 году демобилизовался как инвалид

войны, возвратился в родной Кудымкар.

Анатолий воевал более трех лет. Трижды ранен. Контужен.

Так закончился боевой путь гвардии старшего лейтенанта Анатолия Денисовича Баяндина. За ратные дела он награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, медалями "За отвагу" и другими.

Ушли годы, чтобы разобраться в самом себе. Анатолия влекла живопись. Он очень любил петь. Пробовал писать стихи, рассказы, продолжал работать над собой, много читал. И, наконец, у него созревает решение - изложить на бумаге все то, что пережил, повидал на войне.

Начало литературной деятельности Анатолия Баяндина относится к 1956 - 1957 годам. Его первые рассказы "В грозу", "Смешливый ерш" публикуются в местной газете "Молодая гвардия" были опубликованы рассказы "Колокольня", "Шалые", то же - в альманахе "Иньва". Пишет рецензии на спектакли драматического театра им. М. Горького.

В 1957-1958 годах Анатолий знакомится с пермскими писателями Владимиром Черненко, Львом Давыдычевым, Олегом Селянкиным, поэтом Владимиром Радкевичем. Переписывается с Савватием Гинцем. Все они приняли самое теплое участие в начале его творчества, критиковали, советовали, помогли поверить в собственные силы. Из Перми обычно Анатолий приезжал веселым, заряженным энергией, с новыми планами. А планы были большие. Хотелось передать на бумаге пережитое, увиденное на фронте, рассказать о боевых товарищах.

Первой серьезной работой была повесть "Девушки нашего полка" о девушках, которые на фронте делили наравне с мужчинами тяготы фронтовой жизни. В этой повести Анатолий пишет:

"...В короткие минуты между боями к нам заглядывали наши девушки. И забывалась усталость, забывалась война. Мы воевали, потому что мы были солдатами; мы любили, потому что мы были живыми людьми. Наверное, так уж устроено человечество, что все живое тянется к любви, пусть даже со смертью рядом".

А писатель Владимир Черненко пишет об этом так: "Немало дурного было сказано злыми языками о девушках на войне: санитарках, связистках, зенитчицах. А он рассказал о них мужественно, ласково, целомудренно".

После указанной выше повести Анатолий приступает к написанию книги "Сто дней, сто ночей", которая вышла в Пермском книжном издательстве в 1963 году, после его смерти. На фронте молодому солдату пришлось пережить все тяготы защитника волжской твердыни, все тяготы фронтовой жизни в ходе сражения по разгрому сталинградской группировки, в ходе боев на территории Польши и Германии.

"...Нам с Сережкой слишком много досталось, гораздо больше, чем поло-

Анатолий писал и репродукции картин Айвазовского, Шишкина и других русских художников. Писал и портреты вождей, членов Политбюро. Некоторые его работы выставлялись на окружных выставках в 50-60 годы. Вот один из отзывов методиста окружного Дома народного творчества А.В.Голубева:

"Самодеятельный художник Анатолий Денисович Баяндин был обаятельный, разносторонне образованный человек, художник, писатель и мужественный воин, кровью своей защищавший Родину от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны.

Его картины "Хмурый день", "Пруд" и другие были подарены художником своим родственникам и экспонируются на выставке впервые. Главной темой творчества художника является лирический пейзаж, в котором он воспеваает красоту северной природы родного края. И мы с уверенностью можем сказать, что Анатолий Баяндин своим творчеством оставил яркий след в истории изобразительного искусства в послевоенные годы".

Большой школой для Анатолия, как художника, явилась его работа в окружном краеведческом музее по оформлению выставок, стендов, экспозиций, а затем его работа по оформлению спектаклей в драматическом театре им. М.Горького под руководством Т.И.Чистоевой, за что он неоднократно получал благодарности администрации театра.

Вот что рассказывает о нем заслуженный художник РСФСР Тамара Ивановна Чистоева:

"В 1945 году в нашем театре появился юный, стройный, подтянутый молодой человек с красивыми тонкими чертами лица, с ясными карими глазами. Он был в форме старшего лейтенанта с орденами и медалями на груди. Его приняли художником-оформителем. Трудно было ему привыкать к новой профессии. Искалеченная кисть правой руки, скрюченные, покалеченные, оставшиеся три пальца очень болели, все время мерзли (в мастерской было довольно прохладно). Иногда на пальцах появлялись кровавые мозоли, но он продолжал трудиться. Многого ему вначале не удавалось и он временами был нервным, но настойчиво продолжал работать.

Часто в хорошем настроении пел свои любимые песни, арии из опер. Уже тогда пел хорошо, с большим желанием и чувством. Его пение облагораживало, бодрило нас, отгоняло усталость, хотя работать в те годы приходилось особенно много. Одаренный от природы хорошей памятью, недюжинными музыкальным слухом и голосом, склонный к живописи и любящий литературу, он одновременно увлекался почти всем, ДОХОДИЛ до всего САМОУЧКОЙ, преодолевал трудности.

Художник Баяндин писал много этюдов о природе, репродукции картин известных русских художников. Наиболее удачная из них "Девятый вал" Айвазовского.

Вспоминаются совместные вылазки за город, которые были нам очень полезны. Мы, четверо художников А.Коротаев, А.Баяндин, А.Горкунов и я, на целые дни уходили с этюдниками за город писать с натуры природу с ее